

# MUSEO NACIONAL DE BELLAS ARTES



## Antecedentes generales<sup>(1)</sup>

Nombre	Palacio de Bellas Artes
Ubicación	Parque Forestal sin número
Arquitecto	Emilio Jéquier
Año de construcción	1910
Fecha de declaratoria Monumento Histórico	Decreto N° 1290 del 30 de diciembre de 1976, Ministerio Educación
Estado de conservación	Bueno
Uso actual	Museo

## Antecedentes históricos

- El arquitecto de este imponente edificio fue Emilio Jecquier, chileno formado en Francia, quien venció el concurso convocado para este efecto y en el que su principal contendor fue el famoso proyectista Alberto Cruz Montt.
- El edificio, de carácter historicista inspirado en el academicismo francés con incorporación de elementos del Art Nouveau, fue construido entre 1902 y 1910, inaugurándose el 21 de Septiembre de ese año al conmemorarse el centenario de la Independencia de Chile.
- El elemento más importante de la composición del edificio es la cúpula de metal y vidrio que cubre el hall central, fabricada en Bélgica, y que tiene claras reminiscencias del Petit Palais de París. El bajorrelieve "Alegoría de las Bellas Artes" que corona la entrada principal es obra del escultor Guillermo Córdoba.



- En el ala Poniente donde desde 1976 funciona el Museo de Arte Contemporáneo fue ocupada por la Escuela de Bellas Artes hasta que un incendio ocurrido en 1969 destruyó la mansarda donde se ubicaban los talleres. Después del terremoto de 1985, debido al cual debió cerrarse temporalmente el edificio, se ejecutaron varias intervenciones para consolidar su estructura.(2)

### Antecedentes arquitectónicos

- El Palacio fue concebido dentro de un estilo clásico, pero en una versión muy lograda del academicismo francés.
- Las fachadas del Palacio se caracterizan por su homogeneidad y por la abundancia de su decoración. La magnificencia de las dos entradas al Palacio obedece a la intención del arquitecto de crear en los dos extremos, un centro de interés. El acceso al Museo de Bellas Artes se distingue por su escalinata, los dos pares de altas columnas y el techo cúpula de pabellón.
- En el acceso poniente lo que es hoy el Museo de Arte Contemporáneo una terraza a manera de atrio elevado, al que se accede por dos escaleras laterales, precede un pórtico de elevadas columnas y frontón recto.
- La estructura está constituida por muros de ladrillos reforzada con vigas metálicas y elementos de hormigón armado.(1)



### Fuentes:

**(1) Catálogo de Monumentos Históricos comuna de Santiago**  
Dirección de Obras Municipales - Departamento de Urbanismo - 1998.

**(2) Guía de Monumentos Históricos en el centro de Santiago-Chile**  
Centro para la Conservación del Patrimonio Latinoamericano- Delegación Chilena (CONPAL) 1999.

Registro de Propiedad Intelectual N° 107.513